

GEERT SCHUURMAN

Geert is een hedendaags realistisch keramist. Op jonge leeftijd was hij al geïntrigeerd door de schoonheid en kwetsbaarheid van de natuur en vooral de vogels. De natuur is telkens zijn inspiratiebron, en Geert voelt zich hier een nietig onderdeelje van. Pas op latere leeftijd is hij zich gaan verdiepen in de techniek van kleien, bakken en glazuren. Kenmerkend voor zijn beelden, vooral vogels die in Nederland voorkomen, is de uitstraling van natuurlijke vormen en kleuren. Ondertussen vliegen zijn vogels vrij rond door geheel Europa.



GISELE VACCA

Na het afronden van haar opleiding aan de Kunstacademie in Brussel vestigt Gisèle zich in 1978 met een eerste solo-expositie als zelfstandig kunstenaar. Kort daarna verblijft ze een periode in Veneto in Noord-Italië om zich in de Italiaanse Renaissance te verdiepen. Door het water gefascineerd beeldt ze in haar werk een wereld uit waarin licht centraal staat om het leven te sublimeren. Haar rode draad blijft hierbij de liefde voor de schoonheid van de authentieke natuur. Gisèle exposeerde in tal van landen en haar werk is terug te vinden in collecties over de hele wereld.



STEFANO ZAGAGLIA

Stefano volgde een opleiding in de architectuur en was vele jaren creatief werkzaam in de reclamewereld. Als kunstschilder heeft hij zichzelf geheel autodidactisch ontwikkeld, waarbij het Afrikaanse wildlife voor hem een belangrijke inspiratiebron is. Regelmatig keert hij daar ook terug, waarbij hij zijn werk ziet als een eerbetoon aan de natuur die daar is te vinden. Zijn schilderijen worden internationaal zeer gewaardeerd. Zo won hij enige jaren geleden de Wildlife Artist of the Year competitie in Londen. Stefano woont en werkt in Milaan en exposeert over de gehele wereld.

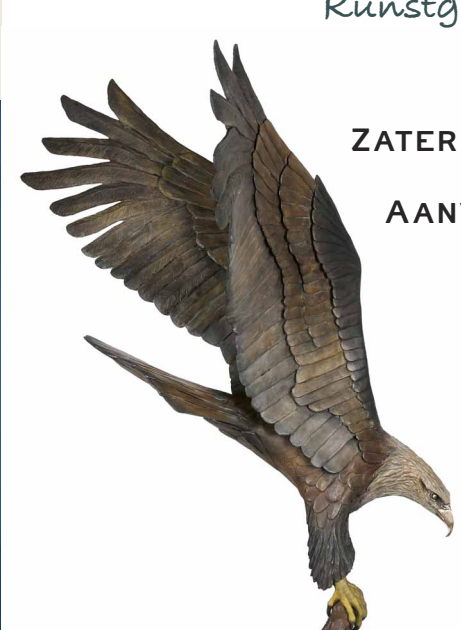


UITNODIGING

U bent van harte uitgenodigd voor de opening
van de tentoonstelling 'Natuurlijk Natuur' bij
Kunstgalerie Staphorsius.

ZATERDAG 9 SEPTEMBER

AANVANG 15.00 UUR



staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij



RENZO TAMSE

Renso tekende en schilderde al op jonge leeftijd en wilde altijd al kunstenaar worden. Hierbij ging zijn interesse ook al snel uit naar de natuur en om deze zo realistisch mogelijk vast te leggen. De flora en fauna in sprookjesachtige wouden zijn voor hem een onuitputtelijke inspiratiebron. Renso: "Met mijn kunst probeer ik mensen aan het denken te zetten en duidelijk te maken dat de natuur moet worden beschermd. Ik hoop dat het bijdraagt om hen de schoonheid van onze planeet te laten zien en hun hart ervoor te openen."



MARCEL WITTE

Marcel heeft zich toegelegd op het realisme. Hij vertelt: "De dieren laat ik daarbij figureren als vertellers. Door de transformatie van menselijke eigenschappen naar dieren zijn de werken confronterend voor de kijker, maar scheppen ze tegelijk genoeg afstand om het eigen menselijk denken en doen te relativeren. Dit wordt versterkt door de leegte van de achtergrond, waardoor een vaak bevreemdende atmosfeer wordt gecreëerd. Humor, confronterende menselijke gevoelens en positieve maatschappijkritiek zijn nooit ver weg. Met mijn werken vertel ik hedendaagse visuele labels."



PIETER VERSTAPPEN

Pieter is een beeldend kunstenaar, die zowel in Europa als in de Verenigde Staten een toonaangevende positie inneemt. De basis hiervoor vormt zijn veelzijdige werk in onder meer aquarel, olie, acryl en brons (beelden) waarin de rijke flora en fauna van zijn geboortegrond de Peel, een gebied op de grens tussen Noord-Brabant en Limburg, centraal staan. Pieter is echter meer dan een vakman en natuurkenner die zeer gedetailleerd en treffend registreert. De kracht van zijn creaties schuilt vooral in zijn bijzondere manier van waarnemen en een vernieuwende visie op de natuur.



MARC VAN DER ZWET

Marc werkt in olieverf op paneel. In zijn kunstwerken is toeval en ruimte voor verbeelding belangrijk, waarbij de suggestie vaak interessanter is dan de werkelijke weergave. Als autodidact is hij op zoek naar de expressie van de verhouding van de natuur ten opzichte van cultuur. Tuinvogels zoals roodborsten, merels, mussen en mezen vormen in zijn werk de belangrijkste thema's. Marc typeert schilderen als een ontdekkingstocht naar het samenspel tussen kleur, textuur, schaduw en licht met verstilling als resultaat. "Het is een ontdekkingsreis op de vierkante centimeter", zegt Marc.



BEELDEN • TEKENINGEN • SCHILDERIEN

EXPOSITIE NATUURLIJK NATUUR



9-9
TM
23-12
2023

staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

DINSDAG T/M ZATERDAG 9 - 17 UUR

UTE BARTELS

Ute ging al op jonge leeftijd met haar vader de natuur in. Hij wees haar vooral op de details die daar zijn te zien, wat haar uiteindelijk inspireerde om zich als autodidact te ontwikkelen tot wildlife kunstenaar. Ute werkt hierbij op zijde. Haar techniek om natuurlijke hardheid over te brengen op dit zachte materiaal is intrigerend. Nog steeds is ze in de natuur te vinden waarbij ze zoekt naar mooie beelden om te verwerken in haar kunst. Ute geniet internationale faam en won met haar werk al meerdere prijzen en prestigieuze onderscheidingen. Ze exposeert in tal van landen.



HENNIE VAN DIJK

Tekenen en schilderen doet Hennie al vanaf jonge leeftijd. Uiteindelijk richt hij zich op het schilderen van dieren in hun natuurlijke omgeving. Hennie schildert voornamelijk met acryl of olieverf op doek of paneel, waarmee hij in zijn kunstwerken veel detail en diepte kan creëren. Deze details worden zorgvuldig uitgewerkt, waarbij licht en schaduw een belangrijke rol spelen in het bereiken van de juiste vormen en kleurtonen. Uiteindelijk hebben zijn schilderijen zoveel detail, dat men zou denken dat de afgebeelde onderwerpen tot leven komen.



PAUL JANSEN

Paul genoot zijn opleiding aan de Academie Minerva in Groningen. De koe is al vele jaren het belangrijkste thema in zijn werk. In tegenstelling tot de veeschilders van vorige eeuwen, waarbij het vee vooral als onderdeel en verfraaiing van het landschap fungeerde, plaatst Paul de koe zodanig op de voorgrond dat er meestal geen plaats meer is voor het landschap. Zo schildert hij de koe als individu met een eigen ziel en een eigen persoonlijkheid. Paul creëert hierbij een intrigerend spel van naturalistisch en abstract, van kleuren en vlakken, om het wezen van de koe zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen.



KEES VAN DE NES

Als slagerszoon ging Kees al veel mee naar de boer en de veemarkt, en van jongs af aan raakte hij dan ook al gefascineerd door koeien en stieren. Deze oerbeesten hebben iets speciaals voor hem. De geweldige krachtige hoorns, maar die toch ook weer aaibaar zijn; het heeft alles om inspiratie op te doen voor zijn tekeningen en schilderijen. Vaak is zijn werk een uitwerking van een snelle rake schets, puur op gevoel en vanuit het hart getekend of geschilderd met houtskool, pastelkrijt of olieverf.



Gevestigd in het pittoreske dorpje Westzaan, onder de rook van Amsterdam, is onze galerie al meer dan vijftig jaar actief. In onze sfeervolle expositieruimte presenteren wij regelmatig thematentoonstellingen. Wij bieden een veelzijdige en wisselende collectie schilderijen, aquarellen, beelden, oude prenten, boeken en kaarten aan. U kunt bij ons een keuze maken uit werken van gerenommeerde kunstenaars, maar ons aanbod bevat ook veel kwalitatief goed werk van "kleine meesters".



PIETER VANDEN DAELE

Pieter is al jarenlang actief als beeldhouwer, en heeft zich alle gietkunsten eigen gemaakt; van gieten naar polijsten tot patineren. Het originele model hiervoor bouwt hij op uit natuurlijke texturen, zoals bladeren, hout, boomschors, leer en andere materialen. Verder werkt Pieter met zelf samengestelde patina's die een doorleefde en fossielachtige uitstraling geven aan zijn bronzen beelden van voornamelijk vissen en kikkers. Zo leven deze eeuwig door, gevangen in brons met een boeiend patina. Zijn werk is in collecties over de gehele wereld terug te vinden.



PAUL VAN ERNICH

Als (grotendeels) autodidact bestudeerde Paul de 17^e-eeuwse meesters en past hij in zijn kunstwerken klassieke olieverftechnieken toe. Paul schildert nu ruim dertig jaar, maar zijn grote passie voor het ambachtelijke is onveranderd gebleven. “De basis voor mijn kunst is de verwondering om wat er is. Een inkadering van de werkelijkheid tot innerlijke werkelijkheid. Het laat de diepte van het alledaagse zien en vestigt je aandacht op de ziel van de dingen. In deze onbegrijpelijke wereld probeer ik grip te krijgen op het allerbelangrijkste: mijn beleving, mijn gevoel. Daarom schilder ik”, besluit Paul.



MADELEINE VAN DER KNOOP

Geïnspireerd door de natuur in al haar verscheidenheid, maakt Madeleine bronzen beelden van mens- en dierfiguren. Al in haar jeugd ontstond de fascinatie voor de grote variëteit in verschijningsvormen en gedragingen van dieren, waarvan de essentie in haar werk wordt vormgegeven. Haar creaties tonen in krachtige vormen en kleurrijke patina's het resultaat van haar scherpe observaties. Al vroeg koos Madeleine voor het werken met brons. Haar ervaring met dit materiaal, in combinatie met een fijn ontwikkeld ruimtelijk inzicht, vormt de basis voor de expressie in haar werk.

DE DAG VAN WESTZAAN

ZATERDAG 9 SEPTEMBER

De opening van onze expositie valt samen met De Dag van Westzaan, een jaarlijks evenement met tal van activiteiten in het dorp. Zo vindt in de Grote Kerk een expositie plaats van unieke archeologische bodemvondsten die indertijd in Westzaan zijn gedaan. Ook kan op deze locatie een tentoonstelling worden bezocht van topografische werken van Westzaan, gemaakt door de kunstschilder Willem Jansen (1892-1969). Het naastgelegen beeldbepalende Reghthuys opent die dag ook haar deuren, en iets verderop in het dorp kan via het Relkepad de pelmolen Het Prinsenhof worden bezocht. Tientallen oldtimers rijden een route en worden tentoongesteld op verschillende plekken in het dorp. In en rond de Zuidervermaning, een historisch gebouw uit 1731, worden rondleidingen gegeven, en is er op meerdere locaties livemuziek en zijn terrassen geopend.

Voor het volledige programma en de locaties:
westzaan.nl/de-dag-van-westzaan-programma



JAAP DEELDER

Jaap maakt beelden in hout en steen, waarbij vogels een centrale plek innemen. Hij streeft ernaar om zijn beelden zoveel mogelijk zelf te laten spreken en zoekt hierbij ook naar ornithologische juistheid. “Alles moet kloppen; de maten, houdingen en ook verhoudingen moeten juist zijn”, zegt hij. Jaap gebruikt voor zijn werk verschillende steensoorten en vele houtsoorten. Details weglaten en een zekere mate van stileren kunnen om technische of artistieke redenen een belangrijke rol spelen, maar mogen van hem de natuurlijke vorm in zijn objecten geen geweld aan doen.



DICK VAN HEERDE

Op jonge leeftijd maakte Dick al zijn eerste olieverfschilderij. Eind jaren 1970 werkte hij mee aan de restauratie van de orgelluiken van de Nieuwe Kerk in Amsterdam, en leert hij de techniek kennen van de 17^e-eeuwse schilders. Dit blijkt een belangrijke inspiratiebron voor hem te zijn. Vanaf midden jaren 1980 richt Dick zich volledig op het werken als kunstenaar, waarbij in zijn werken de natuur centraal staat. Zijn fascinatie voor Afrika, het uitgestrekte steppelandschap en de dieren in hun natuurlijke omgeving geeft hij weer in zijn vaak monumentale schilderijen.



MARJOLEIN KRIJLT

Marjolein heeft een passie voor natuur en dieren. In haar werk verbeeldt ze haar diepe verbinding hiermee en gebruikt gevoelsthema's en symboliek om deze weer te geven. Met haar werk, boeken ('dieren tekenen en schilderen') en illustraties geniet Marjolein ruime internationale bekendheid en exposeert ze haar werk in toonaangevende galeries. Haar talent om het karakter van dieren in haar werk te vangen zorgt ervoor dat ze veel in opdracht schildert, waaronder huisdierportretten, maar ook wildlife en vogels. En dat doet ze met veel plezier en toewijding.



Onderhoud en restauratie

Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen. Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken. Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting

Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passepartouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling

Om meerdere redenen, zoals voor verzekeringsdoeleinden, schenking of vererving en boedelscheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens u bij de aan- of verkoop van kunstwerken.

- taxatie & bemiddeling
- inlijsten

- papier- en olieverfrestauratie
- schoonmaken van schilderijen

- in- en verkoop van schilderijen
- kaarten & grafiek